

一、單一選擇題：每題5分，共100分

1. ()下列何者為 1990 年代的著名歌曲？ (A)〈思慕的人〉 (B)〈酒後的心聲〉 (C)〈稻香〉 (D)〈手牽手〉。
2. ()在沒有劇本的狀況下，由主題或概念出發的即興表演，稱為什麼？ (A)集體創作 (B)即興創作 (C)傳統表演 (D)效果演出。
3. ()寓教育於戲劇的藝術形式稱為什麼？ (A)黑盒子劇場 (B)環境劇場 (C)教育劇場 (D)貧窮劇場。
4. ()靈歌結合了民間傳統音樂與何者？ (A)古典樂 (B)宗教歌曲 (C)搖滾樂 (D)爵士樂。
5. ()下列何者被稱為「紀錄片運動之父」？ (A)盧米埃兄弟 (B)佛萊·赫提 (C)約翰·格里爾遜 (D)摩根·史柏路克。
6. ()在環境劇場中，表演處是否一定是要具有表演規格的場地？ (A)不一定 (B)一定要 (C)完全不用 (D)有就好。
7. ()進行水彩寫生時，畫具的選擇以什麼為考量重點？ (A)色彩齊備 (B)工具眾多 (C)易於攜帶 (D)品質優良。
8. ()拉威爾音樂作品《加斯巴之夜》是從何處獲取靈感？ (A)電影 (B)雕塑 (C)繪畫 (D)詩。
9. ()下面何者為美國現代主義繪畫的先趨？ (A)草間彌生 (B)卡莎特 (C)卡羅 (D)歐姬芙。
10. ()臺灣國際紀錄片雙年展於何時起開辦？ (A) 2012 年 (B) 2006 年 (C) 2000 年 (D) 1998 年。
11. ()下列何者為新古典主義的作曲家？ (A)孟德爾頌 (B)德布西 (C)斯特拉溫斯基 (D)荀貝格。
12. ()象徵主義的作品重視什麼和韻律感？ (A)跳躍性 (B)宗教性 (C)音樂性 (D)精確性。
13. ()在進行集體即興創作時，當演員確立角色背景後，誰會開始給予其各種狀況的刺激？ (A)刺激者 (B)接受者 (C)演員 (D)劇作家。
14. ()下列何者屬於荷蘭風景畫家？ (A)提香 (B)范果衍 (C)康斯塔伯 (D)泰納。
15. ()廟宇中的龍柱不但具有守廟宇、護佛法的功能，還有什麼之意？ (A)沉思默想 (B)懺悔還願 (C)歡迎訪客 (D)熱鬧喧嘩。
16. ()地板舞起源於何處？ (A)倫敦 (B)巴黎 (C)紐約 (D)東京。
17. ()以照片為主的版面，通常會以什麼手法編輯版面？ (A)出血、裁切 (B)圖片群組 (C)文字群組 (D)特殊字體。
18. ()哪一位藝術家提出了「現成物」的觀點，刺激了現代的藝術創作者利用現成物再加上巧思來呈現作品？ (A)杜象 (B)畢卡索 (C)薄邱尼 (D)羅丹。
19. ()若頁數較多且需長期保存的重要圖書，通常會用什麼樣的方式裝幀？ (A)精裝本 (B)平裝本 (C)無線膠裝 (D)騎馬釘。
20. ()教育劇場在策劃一齣戲時，議題愈受關注，討論空間就會如何？ (A)愈大 (B)愈小 (C)成為一言堂 (D)不再受到討論。

彰化縣立國民中學 114 學年度第一學期補考藝術科
九年級試卷

考試範圍：第五冊

九年____

班 ____ 號 姓名：_____

二、單一選擇題：每題 5 分，共 100 分

1. 答案：(B)
2. 答案：(B)
3. 答案：(C)
4. 答案：(B)
5. 答案：(C)
6. 答案：(A)
7. 答案：(C)
8. 答案：(D)
9. 答案：(D)
10. 答案：(D)
11. 答案：(C)
12. 答案：(C)
13. 答案：(A)
14. 答案：(B)
15. 答案：(C)
16. 答案：(C)
17. 答案：(A)
18. 答案：(A)
19. 答案：(A)
20. 答案(A)