

一、單一選擇題：每題 5 分，共 100 分

1. () 作為烘托氣氛的功能及製造特殊聲響的「文場」，下列何者不是文場主要的演奏樂器？ (A) 吹管類 (B) 拉弦類 (C) 彈撥類 (D) 打擊類。
2. () 關於企業識別系統 (CIS) 的敘述何者有誤？ (A) CIS 是一個企劃整體形象的表徵 (B) CIS 內容包含理念識別 (MI)、活動識別 (BI) 與視覺識別 (VI) (C) CIS 是 (Corporate Identity System) 的縮寫 (D) 品牌標誌、標準字與標準色為理念識別 (MI) 的範疇。
3. () 在廟會眾多的表演中，最能牽動觀眾的喜怒哀樂，且最具臺灣代表性的傳統表演藝術-歌仔戲，源自於臺灣何處？ (A) 雲林 (B) 新竹 (C) 宜蘭 (D) 臺南。
4. () 臺灣的雲林縣號稱布袋戲大本營，這裡也出現許多布袋戲大師，其中更是以布袋戲界有「通天教主」的這位操偶藝師為首，其家族為臺灣布袋戲帶來許多變革。請問這位以生日 1 月 2 日，讓臺灣政府訂為「雲林布袋戲日」的掌中戲大師為誰？ (A) 陳錫煌 (B) 李天祿 (C) 黃海岱 (D) 黃俊雄。
5. () 問題：版畫有分凸、凹、平、孔四大版種，關於各版種的敘述何者有誤？ (A) 木板是歷史最悠久的凸版畫材 (B) 凹版畫最常使用的是紙板 (C) 平版畫是利用油水相斥的原理 (D) 孔版畫最常使用絹網版，常運用於印製 T 恤上的圖案。
6. () 請問透過弓弦摩擦、敲擊等方式震動琴弦發聲，列屬於何種發聲方式？ (A) 弦鳴 (Chordophone) (B) 體鳴 (Idiophone) (C) 膜鳴 (Membranophone) (D) 氣鳴 (Aerophone)。
7. () 下列何者不是南管樂器中的「上四管」的樂器代表之一？ (A) 洞簫 (B) 琵琶 (C) 嗩吶 (D) 三弦。
8. () 阿美族的豐年祭歌舞稱為馬利庫達 (Malikuda)，族中男子依年齡階級排列，以踏、踢、走的組合腳步與歌聲結合，除了凝聚族人的情感與團結的力量外，如有人在歌舞中離開，需立即有人依序遞補，是為了其圍成的圓圈象徵什麼意義？ (A) 維持歌舞隊形隨時保持具有美感 (B) 形成保護，不受惡靈侵入 (C) 象徵族中多子多孫多福氣 (D) 沒有任何意義。
9. () 請問下列何項樂器又名「單簧管」、「黑管」，吹奏時利用空氣振動單一片簧片發聲，能處理大幅度的旋律變化，且其低音區深沉、中音區渾厚，高音區更是明亮，也是卡通《海綿寶寶》中的章魚哥喜歡演奏的樂器？ (A) 雙簧管 (B) 小號 (C) 低音管 (D) 豎笛。
10. () 下列何首原住民歌曲被引用在〈返璞歸真〉一曲中，並被選定為 1996 年亞特蘭大奧運宣傳短片主題曲？ (A) 那魯灣 (B) 老人飲酒歌 (C) 小牧童 (D) 阿里山的姑娘。
11. () 藝術創作不僅是藝術家自我意識的闡述，亦是對所處環境提出的關心和反省答案。每位藝術家關心的議題不盡相同，下列藝術家作品與創作主題的配對何者正確？ (A) 李石樵〈市場口〉呈現戰後臺灣的社會縮影 (B) 洪瑞麟〈三等車內〉呈現生活窮困的市井小民生活 (C) 鄭世璠關注臺灣傳統工藝之美，關注原住民文化與其面臨的社會問題 (D) 顏水龍曾經於瑞芳礦場工作過，因此常以處於艱困環境下的礦友為主角。
12. () 〈向前走〉一曲打破臺灣流行樂一貫的悲情曲風，引領新聞南語搖滾風潮，並被視為新臺語歌運動代表性作品之一。請問〈向前走〉的作曲者為下列何者？ (A) 李宗盛 (B) 陳昇 (C) 黃韻玲 (D) 林強。
13. () 關於版畫的敘述何者有誤？ (A) 版畫屬於精緻藝術，只有官方或貴族才會接觸 (B) 版畫有可複製的特性 (C) 版畫起源於中國古代的雕版印刷，隨著蒙古軍隊西征傳入歐洲 (D) 版畫最早的功能與解釋與傳遞宗教思想有關。
14. () 下列哪項樂器音色穿透力強，調音時經常作為樂團的基準音？ (A) 長笛 (B) 單簧管 (C) 雙簧管 (D) 低音管。
15. () 葉王 (1826-1887) 是臺灣的交趾陶大師，作品分佈於臺南與嘉義廟宇，以下關於廟宇中的交趾陶作品敘述何者正確？ (A) 廟宇中常以君王政權的鬥爭為主要創作題材 (B) 交趾陶為高溫燒製的藝術品 (C) 交趾陶釉色鮮豔亮麗，結合繪畫、雕塑；燒陶等技術，比一般的泥塑更為細膩精緻 (D) 洪坤福亦是以交趾陶為創作媒材，以「寶石釉」的上色技術為特色。
16. () 威廉·莎士比亞 (William Shakespeare) 是英國文學史上最傑出的戲劇家，也是西方文藝史上最傑出的作家之一，流傳下來的劇作包括 38 部戲劇，其中 1600 年到大約 1608 年為他的「悲劇時期」，莎士比亞以悲劇為主要創作，請問以下哪一部作品不是屬於「四大悲劇」？ (A) 李爾王 (B) 羅密歐與茱麗葉 (C) 奧賽羅 (D) 馬克白。
17. () 1927 年舉辦第一屆官辦「臺灣美術展覽會」(臺展)，其中三位臺灣藝術家作品獲得入選，並稱為「臺展三少年」，以下關於臺展三少年的敘述何者正確？ (A) 臺展三少年分別為林玉山、陳進、陳植棋 (B) 入選作品被歸類於「西洋畫部」 (C) 三少年創作多重視寫生，描繪本地風土人情 (D) 陳進為第一位赴日學畫的臺灣女

子，描繪臺灣民俗鄉土風光。

18. ()下列何者為浪漫樂派時期的代表作曲家？ (A)貝多芬 (B)莫札特 (C)海頓 (D)蕭邦。
19. ()編劇家就像劇本中的上帝，能主宰情節的發展，請問以下哪一段敘述正確？ (A)西方最早將劇作家等同於詩人，如：希臘戲劇的作者為「詩人」 (B)以舞臺演出的編劇可稱為劇作家，如：英國劇作家莎士比亞 (C)中國元代雜劇盛行時，專寫劇本的文人被稱作「才人」 (D)以上皆是。
20. ()傳統偶戲有歷史的風華與先人們累積的趣味，但創意的腳步也從未停歇，臺灣近幾年發展出許多現代偶戲團隊，以傳統為基礎，揉合多元的藝術手法和元素，請問下列何者為偶戲劇團？ (A)無獨有偶劇團 (B)飛人集社劇團 (C)偶偶偶劇團 (D)以上皆是。

二、單一選擇題：每題 5 分，共 100 分

1. 答案：(D)
2. 答案：(D)
3. 答案：(C)
4. 答案：(C)
5. 答案：(B)
6. 答案：(B)
7. 答案：(C)
8. 答案：(B)
9. 答案：(D)
10. 答案：(B)
11. 答案：(A)
12. 答案：(D)
13. 答案：(A)
14. 答案：(C)
15. 答案：(C)
16. 答案：(B)
17. 答案：(C)
18. 答案：(D)
19. 答案：(D)
20. 答案：(D)