

一、單一選擇題：每題 5 分，共 100 分

1. ()相聲瓦舍是臺灣的相聲表演藝術團體，擅長以相聲、戲曲及現代劇的方式呈現喜劇，作品受到廣大觀眾的喜愛。請問一位相聲演員的四種基本功夫為？ (A)唱、做、念、打 (B)說、學、逗、唱 (C)生、旦、淨、丑 (D)以上皆非。
2. ()下列何者並非為巴洛克時期固定組曲的形式之一？ (A)阿勒曼舞曲 (Allemande) (B)嘉禾舞曲 (Gavotte) (C)薩拉邦德舞曲 (Sarabande) (D)基格舞曲 (Gigue)。
3. ()演出中，擔任指揮統籌的靈魂人物就是導演，這位職人需要無窮的想像力、準確的判斷力和豐沛的同理心。「屏風表演班」的創團者就是一名導演，他最為人知的一句座右銘是：「人一輩子能做好一件事就功德圓滿了。」請問這位得過第一屆國家文藝獎的導演是誰？ (A)李國修 (B)賴聲川 (C)陳勝國 (D)梁志民。
4. ()在表演藝術的世界裡，他們的工作不是在舞台上光鮮亮麗的出場，也很少在謝幕時，現身接受掌聲，但是他們卻依照不同的表演形式，展現它們的才華，請試著從相關描述中找到相對應的幕後職人。
此職人的工作，能因為他的設計，而使表演者、觀眾都更為投入，有時更是提示時間與轉換空間，凸顯整齣劇氛圍的重要任務，使舞臺情緒能在劇場空間中迅速渲染開來 (A)服裝設計 (B)舞臺設計 (C)燈光設計 (D)音樂音效設計。
5. ()環境劇場可分為六大方向，請問以下敘述何者正確？ (A)表演不僅在舞台上，也包括演員、觀眾和其他劇場元素都是整體環節的一部分，無法切割。 (B)仍舊有區分表演區和觀眾區，讓表演者有特定方向，但是觀眾有時也會成為表演的一部分。 (C)環境劇場需要在一個正式展演的空間，以利真實呈現 (D)以上皆對。
6. ()問題：下列關於女性藝術家繪畫題材的配對何者有誤？ (A)瑪麗·卡莎特熱衷於「母子」的繪畫題材。 (B)陳進喜愛「家庭」、「花卉」的作畫題材。 (C)妮基·德·桑法勒著重於「各人種的女性致敬」。 (D)草間彌生常畫眼尾上吊滿臉叛逆的小女孩。
7. ()問題：陳進是日治時期臺灣女性藝術家，對於臺灣的藝術發展有著不可抹滅的重要性，下列關於陳進藝術家的敘述何者正確？ (A)陳進於 1907 年出生於臺北書香世家。 (B)高中畢業後就獨自到日本深造。 (C)陳進、林玉山與陳澄波被譽為「臺展三少年」。 (D)陳進擅長膠彩畫，作品題材多為家庭與動物。
8. ()下列何首德布西所創作的交響樂作品其靈感得自於日本浮世繪大師葛飾北齋〈神奈川沖浪裏〉？ (A)海 (B)水中倒影 (C)牧神的午後 (D)夜曲。
9. ()下列何位浪漫樂派時期作曲家有「藝術歌曲之王」之封號，其著名的藝術歌曲有〈鱒魚〉、〈紡車旁的葛麗卿〉？ (A)舒伯特 (B)孟德爾頌 (C)佛瑞 (D)蕭邦。
10. ()芭蕾舞道的二十世紀初，現代舞的創始人卻覺得芭蕾舞只流於技巧的層次，缺少情感的舒放，認為舞蹈應該更自由地展現，表達出人類的思想與感情，請問這位「現代舞之母」是誰？ (A)瓦斯拉夫尼金斯基 (Vaslav Nijinsky) (B)伊莎多拉·鄧肯 (Isadora Duncan) (C)魯道夫·拉邦 (Rudolf von Laban) (D)碧娜·鮑許 (Pina Bausch)。
11. ()京劇演員養成的過程非常漫長且辛苦，講究《四功五法》。請問以下哪一位不是京劇演員？ (A)李寶春 (B)魏海敏 (C)吳寶春 (D)吳興國。
12. ()問題：若要畫好一幅水墨畫，挑選適合的工具是非常重要的，下列關於水墨用具的選項何者正確？ (A)若要使畫面有多一點墨色變化，我可以選擇熟紙的宣紙。 (B)當我去買毛筆時，可以用「尖」、「齊」、「圓」、「健」四個標準來挑選。 (C)若我要畫一幅水墨畫，可以挑選松煙墨做使用。 (D)當我手邊沒有水墨顏料，可以直接使用水彩顏料，無須加墨色調和。
13. ()問題：建築設計會與「構造」、「結構」、「構成」三個名詞密切相關，以下選項何者正確？ (A)建築整體空間設計思維稱為「構造」。 (B)建築空間配置與形式設計，需選擇適當的材料與技術，稱之為「結構」。 (C)物件與物件之間接合的方式稱為「構成」。 (D)以上皆正確。
14. ()甘美朗 (Gamelan) 音樂為下列哪一國家的著名代表，經常在宗教儀式及各種慶典中應用？ (A)印度 (B)越南 (C)泰國 (D)印尼。
15. ()請問下列對於「鼓、溜、彩」的敘述，何者為正確？ (A)「鼓」是指半說伴唱的鼓曲，包括以北京語音發聲吐字的京韻大鼓，在演出中輔助說唱的起伏，更顯節奏感與趣性。 (B)「溜」聊著設計過的笑料段落，身穿粗布長袍，有時以竹板輔以快口的數來寶。 (C)「彩」就是我們熟知的特技表演或是雜耍，需要長期的肢體訓練賀默契培養。 (D)以上皆是。
16. ()此職人在排練前必須熟讀劇本，標記劇本中提示的場景，並考量劇本中的風格、年代，製作景片及大型道具，並於演出前進行裝臺，確保正式演出時舞台上能順利又安全。請問這位職人是？ (A)服裝設計 (B)舞臺設計 (C)燈光設計 (D)音樂音效設計。
17. ()儘管現代舞緣起於歐、美，然而臺灣也有許多結合東方美學的技巧與思維所發展出來的現代舞風格。其中以雲門舞集創辦人兼藝術總監的舞蹈家，為臺灣當代最重要的舞蹈藝術家，請問他是誰？ (A)劉鳳學 (B)許芳宜 (C)周書毅 (D)林懷民。
18. ()問題：對於普普藝術 (Pop Art) 的敘述何者正確？ (A)最早出現在 1950 年的英國。 (B)普普藝術目標是重現希臘羅馬時代的繪畫。 (C)「普普藝術之父」為李奇登斯坦。 (D)普普藝術代表藝術家為安格爾。
19. ()「革胡」有四條弦，屬於中國樂器中的低音樂器，其結構、發聲原理、定弦、演奏方法皆模仿西方的某一種樂器

，請問為何？ (A)小提琴 (B)中提琴 (C)大提琴 (D)低音大提琴。

20. ()唐代詩人白居易曾在長篇樂府詩中寫道「嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。」請問此詩句是描述中國民族彈撥樂器中的哪項樂器？ (A)革胡 (B)中阮 (C)琵琶 (D)月琴。

彰化縣立國民中學 114 學年度第二學期補考藝術科
八年級試卷

考試範圍：第四冊

八年____

班 ____ 號 姓名：_____

一 單一選擇題：每題 5 分，共 100 分

1. 答案：(B)
2. 答案：(B)
3. 答案：(A)
4. 答案：(D)
5. 答案：(A)
6. 答案：(D)
7. 答案：(B)
8. 答案：(A)
9. 答案：(A)
10. 答案：(B)
11. 答案：(C)
12. 答案：(B)
13. 答案：(B)
14. 答案：(D)
15. 答案：(D)
16. 答案：(B)
17. 答案：(D)
18. 答案：(A)
19. 答案：(C)
20. 答案：(C)